

Venerdì 25 ottobre. Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, Via San Gallo 10			
9:30-10:00	Aula Parva Saluti istituzionali Claudio Toscani, Presidente SidM Alessandra Petrucci, Magnifica Rettrice dell'Università di Firenze Paolo Liverani, Direttore del Dipartimento SAGAS Giovanni Pucciarmati, Direttore del Conservatorio "Cherubini" di Firenze Intervento di Giuseppina La Face, vicepresidente del "Saggiatore musicale": <i>Elogio del pluralismo</i>		
	Aula Parva	Aula Sapienza	Aula Ovale
10:00-11:30	Presiede: Lorenzo Bianconi - ROBERTO SCOCCIMARRO, <i>Gli abbozzi di Giuseppe Verdi per Aida: riflessioni sul rapporto tra processo creativo ed esotismo</i> - LORENZO CORSINI, « <i>Il dolce e volgare ritmo in tre tempi della vita</i> ». <i>Giuseppe Verdi e l'estetica del Valzer viennese</i> - JESSE ROSENBERG, <i>L'ebreo errante di Rossini e Verdi: le peregrinazioni di un rivendugliolo</i>	Presiede: Bianca Maria Antolini - MARIA BEATRICE VENANZI, <i>Marietta Alboni, «una piccola Maria per un grande contralto»</i> - ANGELA ANNESE, <i>Una vita per la musica in Italia nella prima metà del Novecento: Elisabetta Oddone</i> - SARA AMORESANO, <i>Olga Samaroff: la pianista che sconfisse i pregiudizi</i>	Presiede: Marina Toffetti - PAOLO TEODORI, <i>La Regola di Contrapunto, ovvero il residuo della teoria nella pratica della composizione a cavallo tra Cinque e Seicento.</i> - FABIANA CIAMPI, <i>Partitura o intavolatura? Gli avvertimenti di Frescobaldi nei Fiori Musicali (1635)</i> - CLAUDIO RIBEIRO, <i>Performance practice evidence in the manuscript E.111(21) of the Biblioteca della Musica Bologna</i>
Pausa caffè			
12:00-13:30	Presiede: Paola Besutti - CARLOS C. IAFELICE, <i>Sulla trasmissione del madrigale trecentesco: il caso di Sotto verdi fraschetti, molti augelli di Gherardello da Firenze</i> - CECILIA LUZZI, <i>Influenze della prassi del 'cantare all'improvviso' nel madrigale polifonico: nuove tracce e ipotesi per un'indagine sistematica</i>	Presiede: Donata Bertoldi - ANNA ROSARIA VALANZUOLO, <i>Il teatro in salotto: le parafrasi operistiche per trio di Vincenzo De Meglio</i> - ANDREA PARISSI, <i>Amilcare Zanella: «esaltatore e propagatore delle musiche rossiniane»</i>	Presiede: Marco Mangani - ROBERTO LUCANERO, <i>The Star Spangled Banner nell'opera di "Blind" Tom Wiggins, Jimi Hendrix, Ornette Coleman</i> - FRANCESCA MARIA VILLANI, <i>Musica, genere e razza: Le compositrici afroamericane e il loro impatto sulla musica classica</i>

	- CRISTINA CASSIA, <i>Nervi d'Orfeo, Cornelis Schoonhoven e il madrigale italiano nei Paesi Bassi</i>		- EUGENIO POLI, <i>L'influenza della guerra italo-abissina sull'opera lirica italiana di fine Ottocento: un'analisi del repertorio obliato tra colonialismo e bozzettismo</i>
Pausa pranzo			
15:00-16:30	<p>Presiede: Francesco Rocco Rossi FABIANA BAUDO, <i>Frammenti di codici liturgico-musicali: le possibilità di contestualizzazione storico-territoriale</i> - GIULIA GABRIELLI, MICHAEL - Multimedial Italian CHant ArchivE of Liturgical melodies and texts: <i>un progetto sulle fonti di canto piano dei secoli XIV-XVIII</i> - ILARIA FICO, <i>Peculiarità scritte in alcune testimonianze liturgico-musicali dei secoli XVIII e XIX conservate in Terra di Bari</i></p>	<p>Presiede: Maurizio Agamennone - MARTA SALVATORI, <i>Le villotte e altri riferimenti di musica popolare nell'opera Nozze istriane di Antonio Smareglia (1854 -1929)</i> - LUISA HOFFMANN, <i>Opera Nazionale Dopolavoro e folklorismo musicale in Sicilia (1929-1942 ca.)</i> - GIROLAMO GAROFALO, <i>Una traslazione rituale bizantina fra Oriente e Occidente a Piana degli Albanesi: il canto degli Enkòmia dell'Epitàphios thrinos</i></p>	<p>Presiede: Mila De Santis - MARIANO RUSSO, <i>La genesi della Sonata per violoncello solo di B.A. Zimmermann (1960): dalle prime versioni all'edizione</i> - FRANCESCA SCIGLIUZZO, <i>Nuove Forme Sonore, 1970-1980: una pratica collettiva tra scrittura e improvvisazione</i> - MICHELE LEGGIERI, <i>"Io sono il mio suono". Itinerari timbrici nel Ciclo dell'Unicorno di Giovanni Verrando</i></p>
Pausa caffè			
17:00-19:30	<p>Presiede: Danilo Prefumo MARCO GALLENGA, <i>Sensibilità partimentale e schemi galanti: la sonata italiana nella Spagna di Boccherini e Brunetti</i> - GENNARO TALLINI, <i>Per l'edizione critica delle Intavolature di Fedele Fenaroli: recensio e stemma dei testimoni esistenti</i> - GAETANO STELLA, <i>Teoria armonica nella tarda scuola napoletana: il trattato manoscritto sull'armonia di Pietro Platania</i></p>	<p>Presiede: Maria Grazia Sità - CRISTINA ISABEL PINA CABALLERO, <i>Da Firenze a Milano: I primi anni della carriera del baritono Mariano Padilla (1857-1861)</i> - DAVIDE CIPRANDI, <i>Filologia del vaudeville: riflessioni metodologiche sul Teatro Milanese di Cletto Arrighi</i> - NUNZIA DE FALCO, <i>La finestra nella canzone napoletana: considerazioni sui ruoli di genere tra '800 e '900</i></p>	<p>Presiede: Maria Teresa Arfini - GIACOMO FRANCHI, <i>Le tracce della forma sonata in Apres une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata di Franz Liszt</i> - VALENTINA BENSI, <i>"Open Letter about America": Ferruccio Busoni alla conquista degli Stati Uniti tra illusioni e realtà</i> - ORIETTA CAIANIELLO, <i>Walter Willson Cobbett e la musica da camera. Dalle Competitions al Cyclopedic Survey of Chamber Music</i></p>
Sabato 26 ottobre. Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, Piazza delle Belle Arti 2			

	Sala Biblioteca	Sala 14	Sala 15
9:00-10:30	<p>Presiede: Chiara Pelliccia</p> <ul style="list-style-type: none"> - LORENZO SABENE, <i>Simone Molinaro e Carlo Gesualdo. Uno sguardo sulla metamorfosi compositiva del Maestro genovese a cavallo tra XVI e XVII secolo</i> - DARIO FALCONE, <i>Il lamento della gioia: contesto, innovazione e pensiero nella produzione vocale profana di Domenico Mazzocchi</i> - ELENA ABBADO, <i>Flora et Germana: musica a Vienna e a Firenze per Francesco Stefano di Lorena, granduca di Toscana (1737-1739)</i> 	<p>Presiede: Giacomo Albert</p> <ul style="list-style-type: none"> - FRANCESCO BRUSCO, <i>Traduzioni e adattamenti musicali nell'Italia degli anni '60, tra domestication e foreignization</i> - JACOPO COSTA, <i>La rappresentazione dell'artista-imprenditore nella popular music: elementi di critica relativi al settore professionale francese</i> 	<p>Presiede: Livio Aragona</p> <ul style="list-style-type: none"> - DAVIDE MINGOZZI, <i>L'archivio di un critico nella Firenze tra Otto e Novecento: Carlo Cordara e Il Marzocco</i> - GIANLUCA BLASIO, <i>Mario Pilati a Milano (1926-1930): tra critica musicale e coscienza artistica</i> - ROBERTA DE PICCOLI, <i>Il Cantico dei Cantici nelle "opere-studio" di Ermanno Wolf-Ferrari e di Sandro Blumenthal</i>
Pausa caffè			
11:00-12:30	<p>Presiede: Lucio Tufano</p> <ul style="list-style-type: none"> - DAVIDE PULVIRENTI, <i>Architettura drammaturgica e struttura musicale dei duetti nei drammi giocosi di Goldoni</i> - SAMUELE LO CASCIO, «<i>Ciel pietoso, ciel clemente</i>»: circolazione e contaminazioni di un'aria 'di preghiera' alla fine del Settecento - MARCO MICHELETTI, <i>L'errore prosodico di Gluck, riflessioni sul passaggio dal testo scritto a quello eseguito</i> 	<p>Presiede: Federico Gon</p> <ul style="list-style-type: none"> - ALBA BRUNDO, <i>L'uso dell'arpa nel repertorio operistico napoletano di primo Ottocento</i> - FEDERICO TERZI, <i>Organi da teatro nell'Italia dell'Ottocento: il caso del Teatro alla Scala</i> - ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ, <i>Shaping local Identity from the Ancient Historical Roots: Nineteenth-Century Italian Theater curtains with Ancient Themes</i> 	<p>Presiede Guido Salvetti</p> <ul style="list-style-type: none"> - LEONARDO MAFFIOLETTI, <i>Belkis, regina di Saba. L'ultimo balletto di Ottorino Respighi tra orientalismo e censura teatrale</i> - MASSIMO SALCITO, <i>Ghedini e la rilettura dell'opera monteverdiana nel '900: il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1949)</i> - SEBASTIAN GUBIAN, <i>Jean Paul Sartre ed il musicista engagé in Italia: dialogo tra René Leibowitz, Luigi Rognoni e Luigi Nono</i>
Ore 12.30-13.00 Sala del Buonomore: <i>Ricordo di Piero</i> . Partecipano Donata Bertoldi, Mariateresa Dellaborra e Marco Mangani			
Pausa pranzo			
14:00-15.30	Sala del Buonomore: Assemblea elettiva		
Pausa caffè			
	Sala del Buonomore	Sala 14	Sala 15

16:00-19:00	<p>PANEL <i>Transmitting Musical Knowledge in Eighteenth Century European Violin Playing: Tartini's Scuola delle Nazioni in Light of its Transnational Networks (Pupils, Patrons, Printers)</i></p> <p>Partecipano: Cristina Scuderi, Agnese Pavanello, Gesa Zur Nieden, Carolin Krahn, Chiara Zuanni, Marcella Tambuscio</p>	<p>PANEL <i>"RiSME digitali": Archivi, fonti materiali e fonti immateriali nella musica elettroacustica.</i></p> <p>Partecipano: Giacomo Albert, Giulia Sarno, Valentina Bertolani, Laura Zattra, François-Xavier Féron</p>	<p>Presiede Mariateresa Dellaborra</p> <p>- ENRICO GRAMIGNA, <i>Sulla musica sacra a Ravenna: le Litanie op. 2 di Elia Vannini</i></p> <p>- SARA DIECI, <i>Costante cor felsineo. Rappresentazioni sonore della città di Bologna nella cantata tra Sei e Settecento</i></p> <p>- ENRICO SCAVO, <i>'Et in Arcadia ego': gli oratori promossi dagli arcadi ferraresi tra Sei e Settecento</i></p>
Ore 19.00 Concerto offerto dal Conservatorio			
Domenica 27 ottobre. Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, Piazza delle Belle Arti 2			
	Sala Biblioteca	Sala 14	Sala 15
9:30-11:00	<p>Presiede: Giulia Giovani</p> <p>- CHIARA PELLICCIA, <i>Un cembalo per una virtuosa? Tracce inedite su Iacopo Ramerini «eccellente artefice di clavicembali»</i></p> <p>- MARIATERESA DELLABORRA, DANILO PREFUMO, <i>«Music full of science, originality, and fire»: le edizioni della musica strumentale di Giuseppe Sammartini</i></p> <p>- JUAN MARIANO PORTA, <i>With a little help of my friends: il caso delle rielaborazioni delle Sonate per violino e violoncello Op. 1 di Giuseppe Tartini, realizzate da Charles-Henri de Blainville e Giulio Meneghini</i></p>	<p>Presiede: Claudio Toscani</p> <p>- GIUSEPPE MONTEMAGNO, <i>Strategie di un'amitié internazionale. Sulla prima di Turandot in Francia</i></p> <p>- NICOLA LUCARELLI, <i>Un'inedita testimonianza sul Tabarro e Suor Angelica nella biblioteca del conservatorio di Perugia</i></p> <p>- SAMANTA MARINO, <i>Le Villi, oltre Le Villi</i></p>	<p>Presiede: Candida Felici</p> <p>- MARIA SEMI, <i>Riflessioni sulla storiografia musicale del nuovo millennio</i></p> <p>- MAURO FOSCO BERTOLA, <i>American Dreams? Teatro musicale, sogno e immaginario in The Outcast di Olga Neuwirth</i></p> <p>- ALICE DOZZO, <i>L'adattamento del bolero nella filmografia di Pedro Almodóvar: un caso di riciclaggio storico</i></p>
Pausa caffè			
11:30-13:00	<p>Presiede: Antonella D'Ovidio</p> <p>- MARIA ADELE AMBROSIO, <i>Con Marie Theresia Ahlefeldt, Telemaco sbarca in Danimarca</i></p>	<p>Presiede: Susanna Pasticci</p> <p>- LUIGI VERDI, <i>L'apprendistato del giovane Petrassi: composizioni e documenti inediti</i></p>	<p>Presiede: Angela Annese</p> <p>- ALICE FUMERO, <i>La tecnica pianistica di Amina Goodwin. Indizi e reminiscenze degli insegnamenti di</i></p>

	<p>- GABRIELE MAURO, <i>Elfrida ed Elvira, due opere proiettate nell'Ottocento</i></p> <p>- ANGELA BUOMPASTORE, <i>Nuovi documenti dall'archivio di Luigi Cagnola (1762-1833), direttore dei Regi Teatri di Milano</i></p>	<p>- AURORA ORSINI, <i>Massimo Mila e Goffredo Petrassi: ritratto di un critico e di un compositore attraverso la corrispondenza</i></p> <p>- ELENA MINETTI, <i>Tentativi di sincronizzazione: Différences di Luciano Berio e la ricerca di una scrittura efficace</i></p>	<p><i>Clara Wieck Schumann nel Practical Hits on the Technique&Touch of Pianoforte Playing di Amina Goodwin</i></p> <p>- MATTEO MAINARDI, <i>Giovanni Anfossi, il maestro di Arturo Benedetti Michelangeli</i></p> <p>- ANTONINO ALIOTO, <i>Sofia Gubajdulina tra estetica musicale e didattica pianistica</i></p>
--	--	--	--

Poster:

- MARINA TOFFETTI, GABRIELE TASCHETTI, *Musicare. Musiche Incomplete: Censimento, Analisi, Restituzione*
- FRANCESCA DE CARLO, *La Roma musicale del XX secolo attraverso i programmi di sala delle sue istituzioni concertistiche*